

平成24年度事業報告

1 展示公開事業（自主事業）

（1）常設展示（通年展示公開・一部展示替あり）

藤田嗣治油彩画	壁画《秋田の行事》 《北平の力士》《五人女》《眠れる女》《町芸人》《室内の二人》 《カーナバルの後》《自画像》《一九〇〇年》《踊子》 《客人(糸満)》
藤田嗣治素描	壁画の素描
西洋絵画等	ゴヤ《闘牛技》 ペルークスコ派の宗教画 リオス《水を汲む少女》 モーウ《憩える牛》 ロート《船》 ビシエール《花と果物》 ケルマデック《人物》 等
写真	藤田嗣治と平野政吉に関連する写真

（2）企画・常設展事業

①企画展

企画展名	「藤田嗣治の旅 ～中南米のエネルギーとコスモロジー～」	参加者数	24年度分 3,060人 〔全会期〕 5,809人
会期	平成23年12月15日（木）～平成24年6月17日（日）		
会場	2階小展示室		
平野政吉コレクションの中から、藤田嗣治の旅のエッセンスとでもいうべき作品や資料を紹介。ブラジルで制作した油彩画、メキシコで描いた素描、ペルーやメキシコの仮面や土偶などの収集品の展観で、藤田の中南米へのまなざしを理解していただいた。			

企画展名	「藤田嗣治の旅Ⅱ ～マドレーヌ・ルクーとともに～」	参加者数	6,088人
会期	平成24年6月21日（木）～平成24年9月23日（日）		
会場	2階小展示室		
パリで出会い、中南米から日本への旅をともにしたマドレーヌ・ルクーの面影を偲ぶ展覧会。《眠れる女》、《五人女》、中南米でのデッサンなど、マドレーヌがモデルの作品や、ともに暮らした東京・戸塚のアトリエを描いた《吾が画室》などを鑑賞していただいた。			

企画展名	「藤田嗣治のまなざし ～ かわいいものへ ・小さな人へ」	参加者数	4,594人
会期	平成24年9月27日（木）～平成25年3月31日（日）		
会場	2階小展示室		
藤田の子どもや少女へのまなざしを紹介。映画「現代日本」の撮影で訪れた角館で出会った少女、フランスの子ども、幼さを慈しんだマドレーヌを描いた作品を展観した。			

2 教育普及事業（自主事業）

①講演会

講演会名	「藤田嗣治が訪れた南米アンデスの古代文化」	参加者数	37 人
実施日	平成24年5月19日（土）		
会場	研修室		
講師	明治大学商学部 准教授 井関睦美 氏		
藤田の足跡に関連する中南米の遺跡や古代文化について、中米考古学者・井関睦美氏が詳細に紹介。藤田の中南米の旅について、新たな視点を提示していただいた。			

②トークショー

トークショー	「マドレーヌを語る」	参加者数	26 人
実施日	平成24年7月14日（土）		
会場	研修室		
講師	藤田嗣隆氏 × 学芸スタッフ		
藤田嗣隆氏が、藤田嗣治の絵画制作のミューズ・マドレーヌについて語るトーク・ショー。藤田との出会いから、中南米の旅、東京・戸塚のアトリエでの死までを、紹介していただいた。			

③美術館教室

講演会名	「藤田が愛した人形を作ってみよう」	参加者数	20 人
実施日	平成24年10月7日（日）		
会場	研修室		
講師	播摩由紀子 氏		
藤田が愛着を寄せた人形を観察することで、藤田のまなざしや思いを考えようという教室。播摩友紀子氏の指導で、藤田の収集した人形をモデルに紙粘土人形を制作。参加者全員の完成作品を撮影し、1階ロビーに掲示した。			

④ギャラリートーク

企画展関連	「藤田嗣治の旅 —中南米のエネルギーとコスモロジー—」	参加者数	54 人
実施日	平成23年12月～平成24年6月 各月第3土曜日		
会場	小展示室		
企画展関連	「藤田嗣治の旅Ⅱ ～マドレーヌ・ルクーとともに～」	参加者数	19 人
実施日	平成24年7月21日(土) 8月18日(土) 9月22日(土)		
会場	小展示室		
企画展関連	「藤田嗣治のまなざし ～かわいいものへ ・小さな人へ」	参加者数	86 人
実施日	平成24年10月～平成25年3月 各月第3土曜日		
会場	小展示室		
定例ギャラリートーク	壁画「秋田の行事」を読み解く	参加者数	241 人
実施日	毎月第1土曜日 竿灯祭期間4日間		
会場	大展示室		

⑤セカンドスクール（幼稚園・小学校・中学校・高校） 54校 1,373人

⑥大学・短大の来館 10校 415人

3 美術ホール運営事業（貸しホール事業）

（1）事業内容

①絵画、デザイン、彫刻、書道、華道、写真、児童・生徒作品等、美術ホール使用団体及び個人の利用受付業務、展示作業指導

②美術ホールと展示室が一体となった利用の促進

- ・児童・生徒のセカンドスクールや職場体験学習の一環として、美術ホール見学や展示作業等の体験を実施。
- ・国際教養大学は授業の一環として、美術ホールの「華道展」と展示室の藤田嗣治作品の同時鑑賞を行った。

（2）実績

使用団体数	53団体
使用日数	249日
入場者数	38、766人

4 調査・研究事業

（1）調査・研究

- ・藤田嗣治の中南米での足跡と収集品に関する調査
企画展「藤田嗣治の旅Ⅱーマドレーヌ・ルクーとともにー」解説リーフレットに掲載・配布
- ・藤田嗣治監督の映画「現代日本」に関する調査
企画展「藤田嗣治のまなざし～かわいいものへ・小さな人へ～」解説リーフレットに掲載・配布
秋田魁新報に掲載（「雪室の中の少女」平成25年2月14日）
- ・藤田嗣治と秋田に関する調査
常設展解説資料・年譜に掲載・配布

※事業の詳細は、付属明細書のとおり

事業報告 附属明細書



講演会 藤田嗣治が訪れた南米アンデスの古代文化（井関睦美氏）



トークショー マドレーヌを語る（藤田嗣隆氏、学芸スタッフ）



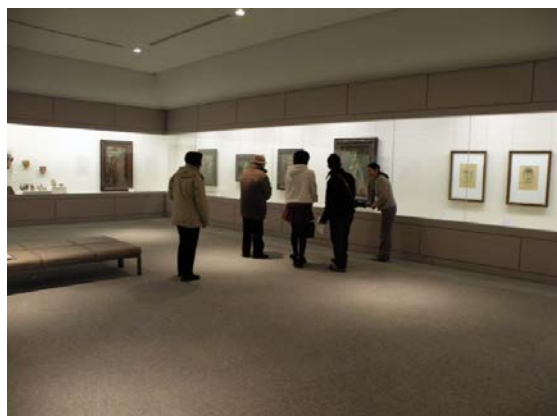
定例ギャラリートーク 《秋田の行事》を読み解く



美術館教室 藤田が愛した人形を作ってみよう（播摩友紀子氏）



企画展「藤田嗣治の旅Ⅱーマドレーヌ・ルクーとともにー」
ギャラリートーク



企画展「藤田嗣治の旅ー中南米のエネルギーとコスモロジーー」
ギャラリートーク

平成24年度 主な教育普及事業

企画展 藤田嗣治の旅 — 中南米のエネルギーとコスモロジー —

作品名	制作者	制作年	法量 (cm)	材質・技法	所蔵先
旅をともにしたマドレーヌ					
マドレーヌ像 (羽子板型)	藤田嗣治	1933年	41.0 × 30.0	彩色 絹本	(財)平野政吉美術館
ブラジルへ メキシコにて					
カーナバルの後	藤田嗣治	1932年	98.5 × 79.0	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
町芸人	藤田嗣治	1932年	98.5 × 78.5	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
室内の女二人	藤田嗣治	1932年	95.0 × 77.0	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
リオの人々	藤田嗣治	1932年	137.5 × 85.5	鉛筆 色鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
メキシコでの素描 (帽子の男)	藤田嗣治	1933年頃	40.5 × 35.8	鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
メキシコでの素描 (女2人)	藤田嗣治	1933年頃	49.0 × 37.7	鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
メキシコでの素描 (女2人 赤子)	藤田嗣治	1933年頃	42.7 × 29.8	鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
メキシコでの素描 (男)	藤田嗣治	1933年頃	38.5 × 29.0	鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
メキシコでの素描 (帽子の若い男)	藤田嗣治	1933年頃	42.5 × 30.0	鉛筆 紙	(財)平野政吉美術館
クスコ派の宗教画への想い					
聖母子像 (無原罪の聖母とキリスト)	作者不詳		102.0 × 69.9	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
聖母子像 (無原罪の聖母とキリスト)	作者不詳		71.9 × 53.5	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
聖母像	作者不詳		40.9 × 41.9	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
キリストを抱く聖人	作者不詳		73.2 × 59.5	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
幼きキリストと聖ヨセフ	作者不詳		113.3 × 63.5	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
中南米の文化を集める					
藤田嗣治の収集品					
土器				土	(財)平野政吉美術館
土偶				土	(財)平野政吉美術館
石製品				石	(財)平野政吉美術館
仮面				粘土/張り子	(財)平野政吉美術館
土偶 (頭部・体部)				土	(財)平野政吉美術館
土器				土	(財)平野政吉美術館
岩偶				石	(財)平野政吉美術館
石器				石	(財)平野政吉美術館
土器 (貯金箱)				陶器	(財)平野政吉美術館
皿				陶器	(財)平野政吉美術館
鈴				陶器	(財)平野政吉美術館
盆				木	(財)平野政吉美術館
椀				木	(財)平野政吉美術館
灰皿				陶器	(財)平野政吉美術館
パイプ				木	(財)平野政吉美術館
火打金具				革 金属	(財)平野政吉美術館
鉄器皿 (菊型)				鉄	(財)平野政吉美術館
人形				素焼き/植物/陶器	(財)平野政吉美術館
玩具				植物/布	(財)平野政吉美術館
笛				陶器	(財)平野政吉美術館
旅の思い出が詰まったアトリエ					
吾が画室	藤田嗣治	1936年	30.0 × 39.4	油彩 キャンバス	(財)平野政吉美術館
参考資料					
写真 藤田とマドレーヌ・ペルー リマにて	1932年10月1日				(財)平野政吉美術館
写真 藤田とマドレーヌ・秩父丸船上にて	1932年11月頃				(財)平野政吉美術館
写真 マドレーヌをモデルに制作する藤田・戸塚のアトリエにて	1934年8月頃				(財)平野政吉美術館

企画展 藤田嗣治の旅 — 中南米のエネルギーとコスモロジー —

会期：2011年12月15日 (木) ~ 2012年6月17日 (日)

会場：秋田県立美術館 2F 小展示室

主催：財団法人平野政吉美術館

企画展 藤田嗣治の旅Ⅱ - マドレーヌ・ルクーとともに -

作品名	制作者	制作年	法量 (cm)	材質・技法	所蔵先
フランス・パリ					
眠れる女	藤田嗣治	1931年	74.4 × 125.0	油彩 キャンバス	(公財)平野政吉美術財団
ブラジル					
裸婦	藤田嗣治	1932年	47.5 × 65.8	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
裸婦	藤田嗣治	1932年	49.0 × 76.0	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
横臥裸婦	藤田嗣治	1931年	47.8 × 60.0	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
裸婦立像	藤田嗣治	1931年	139.6 × 45.9	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
裸婦立像	藤田嗣治	1932年	140.1 × 42.6	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
アルゼンチン					
裸婦	藤田嗣治	1932年	35.0 × 50.5	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
ペルー					
土器				土	(公財)平野政吉美術財団
土偶				土	(公財)平野政吉美術財団
人形				素焼き/植物 陶器/布	(公財)平野政吉美術財団
笛				陶器	(公財)平野政吉美術財団
日本・東京					
マドレーヌ像(花をまく)	藤田嗣治	1934年	90.0 × 59.3	鉛筆 紙	(公財)平野政吉美術財団
少女「マドレーヌ」	藤田嗣治	1936年	40.0 × 26.0	彩色 紙	秋田県立近代美術館
マドレーヌ像(羽子板型)	藤田嗣治	1933年	41.0 × 20.0	絹本 着色	(公財)平野政吉美術財団
吾が画室	藤田嗣治	1936年	30.0 × 39.4	油彩 キャンバス	(公財)平野政吉美術財団
五人女	藤田嗣治	1935年	192.5 × 128.5	油彩 キャンバス	(公財)平野政吉美術財団
追憶					
『魅せられたる河』より「お針子娘」	藤田嗣治	1951年	38.0 × 28.3	カラーエッチング 紙	(公財)平野政吉美術財団
参考資料					
写真 秩父丸船上の藤田とマドレーヌ	1933年				
写真 秩父丸					資料提供: 日本郵船歴史博物館
写真 秩父丸 一等ベランダ					資料提供: 日本郵船歴史博物館
写真 二科展出品のためマドレーヌをモデルに制作する藤田	1934年				
写真 クスコでバンドのメンバーに囲まれる藤田とマドレーヌ					

企画展 藤田嗣治の旅Ⅱ - マドレーヌ・ルクーとともに -
 会期: 2012年6月21日(木) ~ 9月23日(日)
 会場: 秋田県立美術館 2F 小展示室
 主催: 公益財団法人 平野政吉美術財団

企画展 藤田嗣治のまなざし ～ かわいいものへ・小さな人へ ～

作品名	制作者	制作年	法量 (cm)	材質・技法	所蔵先
子どもへのまなざし					
パンを持つ少女	藤田嗣治	1963年	63.5 × 48.5	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
猫を抱く少女	藤田嗣治	1959年	54.0 × 32.0	リトグラフ 紙	秋田県立近代美術館
『四十雀』より お金	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より 切手	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より オートクチュール	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より 発明	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より 肌着	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より 大聖堂	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より うわさ話	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より 香水	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『四十雀』より たばこ	藤田嗣治	1963年	19.0 × 19.0	リトグラフ 紙	(公財)平野政吉美術財団
『小さな職人と商人』より 焼き菓売り	藤田嗣治	1960年	19.0 × 18.6	木口木版 紙	(公財)平野政吉美術財団
『小さな職人と商人』より 印刷工	藤田嗣治	1960年	19.0 × 19.0	木口木版 紙	(公財)平野政吉美術財団
『小さな職人と商人』より ガラス売り	藤田嗣治	1960年	19.0 × 19.0	木口木版 紙	(公財)平野政吉美術財団
マドレーヌへのまなざし					
マドレーヌ像 羽子板型	藤田嗣治	1933年	41.0 × 20.0	絹本着色	(公財)平野政吉美術財団
少女マドレーヌ	藤田嗣治	1936年	40.0 × 26.0	紙本 墨 彩色	秋田県立近代美術館
踊子	藤田嗣治	1939年	79.0 × 64.0	油彩 キャンバス	(公財)平野政吉美術財団
『魅せられたる河』より オペラ座の夢	藤田嗣治	1951年	28.3 × 38.0	カラーエッチング 紙	(公財)平野政吉美術財団
『魅せられたる河』より 香りの夢	藤田嗣治	1951年	28.3 × 38.0	カラーエッチング 紙	(公財)平野政吉美術財団
『魅せられたる河』より お針子娘	藤田嗣治	1951年	38.0 × 28.3	カラーエッチング 紙	(公財)平野政吉美術財団
仙北歌謡団の少女へのまなざし					
雪國の少女	藤田嗣治	1936年	124.6 × 30.8	紙本 墨 淡彩	秋田県立近代美術館
秋田おばこ	藤田嗣治	1936年	86.2 × 45.0	紙本 墨 淡彩	秋田県立近代美術館
参考資料					
湯のみ	藤田嗣治	1947年		陶器	個人蔵
鉢	藤田嗣治	1949年		陶器	個人蔵
藤田嗣治のペルーなどでの収集品					
藤田嗣治のメキシコでの収集品					
仙北歌謡団関連写真資料					
『新女苑』 第2巻 第2号	1938(昭和13)年2月1日発行	実業之日本社			
『日の出』 第5巻 第6号	1936(昭和11)年6月1日発行	新潮社			

企画展 藤田嗣治のまなざし ～ かわいいものへ・小さな人へ ～
 会期：2012年9月27日(木)～2013年3月31日(日)
 会場：秋田県立美術館 2F
 主催：公益財団法人平野政吉美術財団